1904
Mar.18
PaDr

1904
Mar.18
PaDr

18 Mars 1904 V

ENTE

di 18 Mars 1904

OUOT, SALLE Nº 7

à deux heures 1/2

Par suite du départ de M. C***

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me RAYMOND PUJOS

29, rue de Maubeuge

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR OU D'APRÈS

ALLIMART, BÉGA, BOUTS, VAN DER CABEL, DOMINIQUIN, GALL, GRIFF, HOREMANS, MEEL, MIGNARD, MEULEN, PERRONNEAU, RUBENS, SNYDERS, URSELINE, VÉLASQUEZ, JOSEPH VERNET, BRILLOUIN, HANOTEAU, DU PATY, ROUGET, TH. ROUSSEAU, ARY SCHEFFER.

Portrait par FRAGONARD

Dont la vente par suite du départ de M. C***

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Vendredi 18 Mars 1904

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me RAYMOND PUJOS

29, rue de Maubeuge

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Mars 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 62040

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Impr. de l'Art E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALLIMART

1 — *Les Naufragés.*

BÉGA (Attribué à)

2 — *Halte de Paysans.*

BOUTS Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

3 — *Marché au bord d'un canal ; Entrée d'un port.*

CABEL (Genre de VAN DER)

(DEUX PENDANTS)

4 — *Entrée d'un port ; Bateaux de pêche en pleine mer.*

DOMINIQUIN

5 — *Sujet biblique.*

FRAGONARD

6 — *Portrait de Vieillard.*

Il est assis sur le bord d'un chemin; il semble fatigué par une longue marche.

GALL (Attribué à)

7 — *Halte devant une auberge.*

GRIFF (Attribué à)

8 — *Cerf aux abois.*

HOREMANS (Attribué à)

9 — *La Malade imaginaire.*

MEEL (Attribué à JEAN)

10 — *Les Joueurs de boulles.*

MIGNARD (Attribué à)

11 — *Portrait de Femme.*

Vue de trois quarts à gauche, elle est assise sur un tertre. Vêtue d'une robe jaune décolletée, parée d'un collier de perles; fond de paysage.

MEULEN (Genre de VAN DER)

12 — *Portrait de Jeune Femme.*

En habit violet brodé d'or et jabot de dentelles; il tient une cravache dans la main droite et son tricorne dans la main gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

MEULEN (Attribué à VAN DER)

13 — *Combat de Cavaliers.*

Dans une embuscade, des cavaliers sont surpris ; au loin, un paysage montagneux.

PERRONNEAU (Genre de)

14 — *Portrait d'Homme.*

A mi-corps, il est vêtu d'un habit marron et jabot de dentelle et drapé dans un manteau rouge. Longue chevelure.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS (École de)

15 — *La Naissance du Christ.*

SNYDERS

16 — *Chien dévorant une tête de bœuf.*

URSELINE

17 — *Cour de ferme.*

A droite, une femme tire de l'eau dans un puits, des vaches boivent dans un abreuvoir. Dans le fond, un cavalier, tenant un cheval en main, se dirige vers un bois.

Signé en bas à droite.

VÉLASQUEZ (?)

18 — *Petit Chien noir et blanc sur une table.*

VERNET (Joseph)

19 — *Pêcheurs près d'une chute d'eau; fond de paysage avec château sur une hauteur.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

20 — *Portraits à mi-corps d'un prince et d'une princesse de Lorraine enfants.*

Le jeune prince, en habit grenat brodé d'or et jabot de dentelle, promène un chien en laisse dans un parc.

La jeune princesse, vêtue d'une robe brodée, se tient debout près d'une table ; de la main droite, elle tient une fleur; de la main gauche, elle donne à manger à un perroquet.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

21 — *Le Guitariste.*

Portrait d'homme à mi-corps, vêtu d'un habit bleu, jabot de dentelle ; il joue de la guitare.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Tête de chien.*

ÉCOLE ALLEMANDE

23 — *Allégorie des Arts.*

ÉCOLE ANGLAISE

24 — *La Surprise.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

25 — *Moine en prière.*

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

26 — *Scène d'Intérieur intime.*

ÉCOLE FLAMANDE

27 — *Pugilat entre Bohémiens.*

ÉCOLE ITALIENNE

28 — *Faune.*

ÉCOLE ITALIENNE

29 — *Jésus Couronné d'épines.*

TABLEAUX MODERNES

BRILLOUIN (Georges)

30 — *Le Bouquiniste.*

Signé et daté 1864 en bas à gauche.

HANOTEAU (H.)

31 — *Cour de ferme.*

Au premier plan, une marre. A droite, une femme fait rentrer des moutons dans une bergerie. Au centre, une mère regarde ses deux enfants; chariot, bestiaux.

PATY (Léopold du)

32 — *Manœuvre d'artillerie.*

ROUGET (G.)

33 — *Sujet historique.*

Cadre ancien en bois sculpté.

ROUSSEAU (Ph.)

34 — *Chien Terre-Neuve sur la tombe de son maître.*

SCHEFFER (Attribué à Ary)

33 — *La Mère éprouvée.*

ÉCOLE MODERNE

36 — *Cavaliers arabes.*

37 — Trois plats en faïence italienne.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
/LAP84-D 21652

IMPRIMERIE DES ARTS

1904 Mar. 18 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21652
3 3125 01131 0882